



# IL LAGO CROMATICO

suoni, colori e sapori del Lago Maggiore

*Sabato 28 Settembre - Chiesa dei SS. Pietro e Paolo*

# Around Pergolesi

**Giovanni Falzone "CHAMBER GROUP"**

**Giovanni Falzone, tromba**

**Andrea Andreoli, trombone**

**Nadio Marengo, fisarmonica**

**G.B. Pergolesi - *Stabat Mater dolorosa***

**G. Falzone - *Stabat***

**G.B. Pergolesi - *Cuius animam gementem***

**G. Falzone - *Filius***

**G.B. Pergolesi - *O quam tristis et afflicta***

**G. Falzone - *Mater***

**G.B. Pergolesi- *Quae moerebat et dolebat***

**G. Falzone- *Cor Meum***

**G.B. Pergolesi- *Quis est homo, qui non fleret***

**G. Falzone- *Corpus Morietur***

# Gli Artisti

## **Giovanni Falzone**

Trombettista e compositore si diploma a pieni voti in tromba presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo; in jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal 1996 al 2004 ha collaborato con vari enti lirici e sinfonici italiani. Ha fatto parte stabilmente dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano dove ha avuto occasione di suonare con direttori e solisti di fama internazionale come: Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Yutaka Sado, Luciano Berio, Vladimir Jurowski, Valere Giergev, Martha Argerich, Placido Domingo, Viktorija Mullova, etc. Dal 2004 si è dedicato definitivamente alla musica jazz e alla composizione. È risultato vincitore dei seguenti premi: BEST TALENT Umbria Jazz Clinics 2000; "DJANGO D'OR 2004" Miglior Nuovo Talento; TOP JAZZ 2004 Musica Jazz Miglior Nuovo Talento; Trofeo Insound 2008 categoria Fiati; Accademie Du Jazz 2009 - 2° classificato Categoria Miglior Musicista Europeo; TOP JAZZ 2011 Musica Jazz Miglior Album "Around Ornette"; TOP JAZZ 2011 Musica Jazz Miglior Strumentista categoria OTTONI; Premio Nazionale "Alessio Di Giovanni" 2017 - Categoria Musica; Inserito nel "Libro D'Oro" della città di Lippstadt (D) 2019. Ha avuto modo di condividere il palco con musicisti come: Giorgio Gaslini, Dave Burrell, Ernest Dawkins, Jim Black, Jeff Ballard, Ben Wendel, Kenny Werner, Enrico Pieranunzi, Rita Marcotulli, Salvatore Bonafede, Glauco Venier, Ada Montellanico, Roberto Gatto, Maurizio Giammarco, Claudio Fasoli, Francesco Bearzatti, Tino Tracanna, Umberto Fiorentino, Roberto Cecchetto, Walter Beltrami, Paolino Dalla Porta, Furio Di Castri, Paolo Damiani e con molti altri ancora. In qualità di Band-Leader e di Sideman ha suonato nei più importanti Festival Jazz nazionali ed internazionali. Nel 2019 ha ricevuto una commissione da parte dell'orchestra sinfonica di Milano ed ha composto ed eseguito la "Blackstar Suite" per Trio e Orchestra Sinfonica. Dal 2010 al 2013 ha insegnato tromba e musica d'insieme presso la sede europea di Firenze della New York University. Dal 2011 al 2023 ha insegnato tromba e musica d'insieme ai corsi accademici ed ai seminari internazionali estivi di Siena Jazz University. È docente di tromba jazz e musica d'insieme presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, collabora, per i laboratori di improvvisazione, con il conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, alternando attività didattica, solistica e compositiva.

## **Andrea Andreoli**

Si diploma in Trombone presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, sotto la guida dei Maestri Pierluigi Salvi e Fulvio Clementi. Consegue il diploma di II livello in Trombone jazz presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Giovanni Falzone. Vince il concorso per primo Trombone presso la Norrbotten big band (Svezia). Tra le collaborazioni di spicco vi sono quelle con: WDR Big Band, Billy Cobham, Incognito, Maria Schneider, Vince Mendoza, Marshall Gilkes, Fred Hersch, Elliot Mason, Lew Soloff, Bob Mintzer, Bill Laurence, Randy Brecker, Erich Marenthal, Mike Mainieri, Dave Weckl, Paolo Fresu, Enrico Rava, Enrico Intra, Tino Tracanna. Suona in importanti festival come il London Jazz Festival, Torino Jazz Festival, Bergamo Jazz, Bulach jazz festival, Malta Jazz Festival, Freiberg Jazz Tage e molti altri. Vanta numerose collaborazioni discografiche a livello nazionale ed internazionale tra cui: WDR Big Band, Fred Hersch, Vince Mendoza, Bob Mintzer, Bill Laurence, Enrico Intra, Norrbotten Big band, Vein Trio, Mina, Malika Ayane, Mario Biondi, Francesco Guccini. Nomination ai Grammy Awards 2020 con l'album Begin Again di Fred Hersch e WDR Big Band. Insegna Trombone jazz presso il Conservatorio Verdi di Milano.

# Gli Artisti

**Nadio Marengo**

Ha conseguito la laurea in fisarmonica presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con lode. Svolge attività di concertista in solo, formazioni ed orchestre sia in Italia che all'estero. Presente sul palcoscenico di Sanremo 2017 con la star internazionale Mika. Nell'ultimo disco di Francesco Guccini "Canzoni da ritorto", premiato con disco d'oro, ha suonato le fisarmoniche in tutti i brani. Ha collaborato, poi, e inciso con Adriana Asti, Cochi Ponzoni e Renato Pozzetto, Enzo Jannacci, Roberto Piumini, Federico Buffa, Milva, Alessandro Haber, Memo Remigi, Alessio Nebiolo, Rhapsòdija Trio, Iva Zanicchi, Bruno Gambarotta, Gipo Farassino, Gianni Coscia, Giovanni Falzone, il gruppo brasiliano Selton. Dal 2008 fa parte del Rhapsòdija Trio con il quale si è potuto esibire nello Spettacolo Internazionale "Aqua" svoltosi a Laikipia nella Rift valley in Kenya, nella trasmissione di Radio Rai3 Fahrenight, nello spettacolo Exilio e PPP con Moni Ovadia. Con il Trio ha registrato per l'etichetta Sensible Records ed un brano è stato utilizzato come ambientazione musicale dalla "Volvo" per un famoso spot televisivo. Sempre con il Rhapsodija trio ha ricevuto il Premio Internazionale della Musica "Forenza Music Award" durante la Settimana delle Nazioni, I edizione. Fisarmonicista nell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova durante la prima mondiale del Musical Sinfonico "Un Americano a Parigi". Ha prestato il suono della sua fisarmonica anche per la colonna sonora del telefilm "Donne" per Rai1 e lo spot televisivo "Grano Armando" nonché a vari altri spot, cortometraggi e lungometraggi di Rai 1, Rai 2, Rai 3, Canale 5, Rete 4 e RSI svizzera. È stato insignito del Premio Miriam Fumagalli all'interno del Festival Fiati ai libri 2017 per la sonorizzazione del libro "Piazza del diamante" di Mercè Rodoreda letto poi da Maria Pilar Perez Aspa. Recente ospite-solista dell'orchestra Toscanini di Parma, sotto la guida del dir. Alessandro Nidi, per il 43° premio Sport e Civiltà, trasmesso in diretta dalle reti Rai. Vincitore del Primo Premio nel concorso per fisarmonicisti solisti "Rotary Milano" Docente nella classe di fisarmonica del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano e in fisarmonica e musica da camera presso il Liceo Musicale Paolina Secco Suardo di Bergamo.